

Lisa Dalfino ^ Sacha Kanah

Lisa Dalfino, Como, 1987
Lives and works in Milano
Education: Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Sacha Kanah, Milano, 1981
Lives and works in Milano
Education: Accademia di Belle Arti di Brera, Milano and Politecnico di Milano

Solo Exhibitions

2018
'Freefall', Gelateria Sogni di Ghiaccio, Bologna
2017
'Minuto blu', Clima, Milano

Group Exhibitions

2018
'Chi Utopia mangia le mele', ex Dogana di terra, Verona, curated by Adriana Polveroni and Gabriele Tosi
'ArtVerona', Veronafiere, Verona
'Figure di spago. Pratiche di narrazione', Fondazione Baruchello, Roma, curated by Caterina Molteni
'La Febbre', Palazzo Mazzarino, on the occasion of Manifesta 12, Palermo, curated by Vincenzo Schillaci
'L'isola portatile', ADA, Roma, curated by Caterina Molteni
'Hammer and laudanum', Galería Javier Silva, Valladolid
'Miaart', Fiera Milano, Milano
'Forze apparenti', Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, curated by Treti Galaxie
'Malgrado', Polis/BBQ, Bologna
2017
'Gattacornia', Progetto Altalena, Maccagno
'Biennale Giovani', Villa Reale di Monza, Monza

Selected Bibliography

2018
Mousse Magazine, 'Figure di spago. Pratiche di narrazione' at Fondazione Baruchello, Rome
'Chi Utopia mangia le mele', exhibition catalogue, by Adriana Polveroni e Gabriele Tosi, Manfredi Edizioni Nero, 'String figures and narration practices'
Domus, 'Roma. Nove artisti emergenti e le pratiche di narrazione', by Ginevra Bria
Art Viewer, 'L'isola portatile at ADA'
Artribune, 'Artisti da copertina. Parola a Lisa Dalfino & Sacha Kanah', interview by Daniele Perra
Formeuniche, 'Un attimo sospeso: il Minuto Blu di Sacha Kanah e Lisa Dalfino', by Sara Cusaro
Art Viewer, 'Lisa Dalfino and Sacha Kanah at Clima'
2017
Artecritica, 'Lisa Dalfino e Sacha Kanah nel Minuto blu di mistero', by Giovanna Manzotti
Esquire, 'I 12 giovani artisti italiani del 2017', by Francesco Tenaglia
Blouin Artinfo, 'Minuto blu' at Clima Gallery', Milan, by Blouin Artinfo
Artribune, 'Biennale Giovani Monza. I talenti dell'arte emergente', by Martina Lolli